



► 17 Noviembre, 2015

► CULTURA

**Esther García** • Productora de cine

# «Mi trabajo es cumplir los sueños de Almodóvar y de otros directores»

Con una trayectoria que acumula más de 90 películas y series de televisión; y hasta seis Premios Goya, tres a título individual, la segoviana Esther García (Cedillo de la Torre, 1956), actual directora de producción de *El Deseo*, de Agustín y Pedro Almodóvar, recibirá, el próximo día 20, el homenaje de MUCES 2015

SERGIO ARRIBAS / SEGOVIA

**Con usted se rompe aquel tópico de que "nadie es profeta en su tierra". ¿Qué supone para usted el homenaje de MUCES?**

Es muy emocionante, pero, a la vez, siento cierto pudor. Cualquier día me voy a caer de la cama y descubriré que todo esto ha sido un sueño. No me siento cómoda ante los halagos, me siento un poco extraña. Espero sobreponerme, estar a la altura y no pasarme todo el reconocimiento llorando de emoción.

**La emoción viene, sin duda, por la ilusión que ha supuesto este reconocimiento en su familia segoviana, según ha confesado.**

A mis padres es algo que les hace sentir muy orgullosos. Hay muchísima gente que me conoce, no solo en mi pueblo, sino en los de alrededor, también en la propia Segovia, personas que conocen a mi familia y el origen tan humilde del que provenimos. Para todos ellos ha sido especialmente emocionante.

**Se rinde homenaje a la figura y trayectoria de Esther García. Pero, ¿Lo ve también como un reconocimiento a la labor de producción en el cine?**

Ciertamente, los productores o los directores de producción, y yo soy las dos cosas, no somos muy reconocidos. Nuestro trabajo es un poco más a la sombra, y es cierto que toda la labor creativa visible la llevan otros. Pero la producción tiene mucho de creación y de capacidad de hacer que algo nazca. Me siento especialmente orgullosa de hacer este trabajo y de que MUCES reconozca que la producción es algo para lo que hace falta talento y que, en sí mismo, es generoso y bueno.

**Comentaba el otro día, en la embajada de Suecia, donde se presentó oficialmente MUCES 2015, que el papel del productor está en el punto más primitivo de una película, incluso el de elegir qué proyecto se hace...**

Esa es la génesis. Estas sentado

en una mesa de despacho y estás a la búsqueda de proyectos, pero es difícil encontrarlos. Es muy difícil que un buen guión llegue a tus manos. Hay muchísima gente que escribe, pero la mayor parte de las cosas que llegan son malas, sin paliativos. El productor tiene que estar atento, vivo, despierto, ilusionado y, en su caso, pasar a la acción y decidir acometer un proyecto. Si no lo has visto tú, probablemente no salga. Y luego hay un montón de decisiones que tomar, como, por ejemplo, cómo y en qué gastas el dinero, y eso es también muy creativo. No es lo mismo poner el dinero en que los actores vayan en muy buenos coches al rodaje a ponerlo en figuración. Hay muchas decisiones que se toman y que se convertirán en cosas creativas.

**¿Y con la crisis ha tenido que ser más creativa?**

El Deseo hace varios tipos de proyectos. Unos son los proyectos de Pedro Almodóvar, en los que la financiación es realmente sencilla. No obstante, luego acometemos otro tipo de películas más complicadas de financiar y ahí hay que agudizar el ingenio, como todos. Los presupuestos han bajado muchísimo y todos tenemos que estar muy listos a la hora de invertir y muy precisos a la hora de decidir en qué gastamos cada cosa para que en la pantalla se perciba la obra de la forma más cercana a lo que pensó y decidió el director. Sí, hay que agudizar el ingenio en este momento.

**Usted ha comentado que salvo para los directores ya consagrados, es difícil hacer una película con total libertad, precisamente por esas dificultades de financiación. Y que era clave el papel de las televisiones.**

Efectivamente, en España los productores tienen que financiar y necesitan una televisión. El lan-



Esther García, el pasado 3 de noviembre, en la Embajada de Suecia, donde MUCES anunció su

miento de películas en cadenas como Antena 3 o Telecinco van acompañadas de una campaña increíble de publicidad. Estas dos cadenas quieren que las películas en las que ellos participan estén en *prime time*, que sean un tipo concreto de películas comerciales. Esto deja fuera a películas que no tienen una vocación tan absolutamente comercial.

Es completamente lícito que las cadenas quieran hacer películas comerciales, pero también hay que hacer las otras. No solo el cine de *prime time* es importante. El 5% que invierten en la cinematografía, que responde a una ley europea, debería dirigirse no solo a películas de *prime time* sino también a producir cintas de creadores que tienen otras cosas que contar y que son imprescindibles.

**¿Cree que el Estado puede hacer algo más para apoyar la cinematografía?**

Las cadenas privadas toman sus decisiones y al final en este país se hace el cine que deciden cuatro cabezas pensantes, porque el resto de productores tienen que hacer películas muy independientes. Las dos

únicas ayudas estatales que existen en este momento son la del Ministerio de Cultura, que es para todos, tengan televisión o no, y la compra de derechos de antena por parte de RTVE. Una película no se puede hacer sin la ayuda de una televisión y, desde luego, las instituciones públicas tienen que ayudar al cine como lo hacen en todos los países del mundo. La cinematografía es cultura, además de industria.

Habría que modificar la ley, que se ha convertido en nuestro peor enemigo. Telecinco y Antena 3 deciden qué películas se hacen y si no están en la línea que ellos quieren, no compran ese guión o no participarán en coproducción en ese proyecto. Es completamente lícito, pero deja toda la cinematografía de un país en películas comerciales, de *prime time*.

**¿Cómo influye el IVA cultural en el cine español? ¿Cómo llenar las salas de cine?**

La realidad nos la marca la fiesta del cine. Los espectadores quieren ir al cine y durante los días de la fiesta del cine se llenan las salas. El cine en estos momentos es caro y la cul-

**17 Noviembre, 2015**

enaje, con el resto de la programación. / KAMARERO

pa es del IVA del 21%, que nos lo aplican como si fuéramos una cosmética o un producto de lujo. Yo creo que el cine y las entradas de cine deberían tener un IVA superreducido, como lo tienen en los países de nuestro entorno, en un 4% o 5%. Esto ayudaría muchísimo. Porque el cine español está a la altura de las mejores cinematografías de nuestro entorno o latinoamericanas.

**¿Qué opinión le merecen festivales como MUCES para contri-bución a crear cinéfilos?**

El cine crea hábitos, muestra formas de vida, habla de emociones, nos enseña a volar, a desarrollar la imaginación, a meterte en la piel del otro, a sentir, experiencias que nunca podrías vivir en tu propia carne. Incluyo también la propia sala de cine, el espacio cerrado en el que te enfrentas a la historia que te están contando y que te entra por todos los sentidos hasta el cerebro, transportando hacia allí lo que te esta contando otra persona y que probablemente nunca hubieras imaginado y accedido a ello si no es a través de esa sala de cine. MUCES transporta también.

El hecho que muestre una variedad tan enorme de cine al que, en general, no hay acceso, porque o no hay distribución o ésta es muy limitada, lo hace excepcional. Me parece que hacen un trabajo increíble. Siempre es una selección realmente muy sesuda. Es un privilegio que alguien como su director, Eliseo de Pablos, elija esas pelí-

«El cine en estos momentos es caro. La culpa es del IVA del 21% que nos lo aplican como si fuéramos un producto de lujo »



culas, porque es garantía de que son excepcionales.

**A Esther García se le relaciona con El Deseo y Almodóvar. ¿Cómo empieza en el mundo del cine y su relación con el director manchego?. ¿Cuánto le debe a Almodóvar y cuanto él a usted?**

Se lo debo yo todo a Almodóvar (se ríe). Soy horrible para las fechas. La primera cosa que hice fue el 'Pim, pam, pum fuego', de Pedro Olea, en 1975. Mi primer contacto con el cine fue absolutamente casual. Necesitaban una secretaria que presentara los contratos en el sindicato, en tiempo y forma, a toda velocidad. Me quedé fascinada del mundo del cine. No sabía cómo se hacía una película desde dentro y desde ese momento toda mi energía y objetivos fueron hacer películas. A partir de ahí he trabajado en muchísimas producciones. Mientras yo hacía la serie de RTVE 'Curro Jiménez', me llamó Felix Ro-taeta, que estaba metido en 'los Goliardos' con Pedro Almodóvar, para

hacer un cortometraje. Luego no lo llegué a rodar. Pero fue el momento en que conocí a Pedro y desde el primer segundo destilaba genialidad por todas partes.

**Su siguiente trabajo con Almodóvar fue en 1986 en 'Matador'.**

Al acabar la serie 'Curro Jiménez' hice cosas, como freelance, con Trueba, Colomo, Pilar Miró, Rovira Beleta... También con muchas productoras, como Iberioamericana y una de sus producciones era 'Matador'. Desde entonces hasta ahora lo he hecho todo con él. A partir de 'Átame' me quedé a trabajar en El Deseo. Agustín y Pedro se plantearon que podríamos empezar a producir a otros directores y buscar otros proyectos para El Deseo. A partir de ese momento me quedé para hacer las películas de Pedro y las de los otros directores con los que hemos trabajado.

**¿Cómo es su relación con Pedro Almodóvar?**

Desde minuto cero es de extraordinario respeto. Yo respeto

muchísimo el trabajo de Pedro y toda su creatividad y toda su manera de relacionarse con la cultura, la política, con el mundo. Pedro es un ser extraordinario. Creo que él también me respeta a mí, porque esas cosas suelen ser recíprocas y trabajamos muy bien juntos. Creo que el comprendo ya solo con la mirada, y no es de ahora, sino desde hace muchos años. Tenemos confrontaciones con frecuencia, porque en las películas hay muchísima intensidad, muchas cosas en juego.

Siempre procuro que lo que Pedro necesita esté, y que con mi trabajo y con el de todo el equipo consigamos dar a Pedro aquello que se acerque más a lo que él ha soñado. Se que es muy difícil y es una labor frustrante para las dos partes porque estoy casi segura que nunca lo conseguimos. Nos acercamos mucho a lo que soñó, pero casi seguro que nunca lo conseguimos.

**Entonces, una parte de su vida ha sido trabajar para cumplir los sueños de Almodóvar**

Sí, es verdad (se ríe). Una parte muy importante de mi vida, para cumplir sus sueños y los de los otros directores. Los profesionales del cine son los que más disfrutan trabajando.

**¿Conoce Almodóvar que le van a hacer este homenaje?**

Sí, claro, lo sabe absolutamente. El dice que le parece muy bien, pero yo tampoco estoy hablando mucho de esto con nadie, porque me da mucho pudor como decía al principio.