

## La 12 edición de MUCES se viste del mejor cine europeo con 112 destacadas películas de 37 países y 197 proyecciones

- Del 15 al 21 de noviembre, MUCES realizará 197 proyecciones de 112 películas pertenecientes a 37 países, con creaciones difíciles de ver en España. Las entradas estarán a la venta desde el día 7 de noviembre y la compra por Internet se podrá realizar desde [www.turismodesegovia.com](http://www.turismodesegovia.com)
- MUCES se ha convertido en estos años en uno de los festivales de cine europeos por excelencia, al ofrecer en su Sección Oficial (SO) películas de gran calidad no estrenadas comercialmente aún en España y refrendadas por premios internacionales. Ya son más de mil los títulos que en estos 12 años ha ofrecido y 12 los artistas y Premios Nacionales los que han diseñado el cartel de cada edición. En esta ocasión era el turno de Chema Madoz. MUCES 2017 se abrirá con la ganadora del Gran Premio del Jurado en Berlín: *Felicité*, de Alain Gomis, además de otras 36 cintas, entre las que destacan la Palma de Oro en Cannes, *The Square*, del director sueco Ruben Östlund; *120 pulsaciones por minuto* de R. Campillo; la islandesa *El otro lado de la esperanza*, de A. Kaurismaki; la española *Verano 1933*, de C. Simon; *A ciambra*, de J. Carpignano; *Dos mujeres*, de M. Provost; y un cúmulo de hallazgos como *Sámi Blood*, de la cineasta sueca A. Kernell; *Western*, de la directora V. Grisebach; o *Godless*, de la búlgara Ralitzza Petrova y la checa *Kvarteto*, de M. Krobot, –cineasta cuya presencia se espera en MUCES-. Pero además, *Loveless*, de A. Zvyagintsev; *Spoor*, de A. Holland y K. Adamik; *Hacia la luz*, la producción francojaponesa de Naomi Kawase; la reciente cinta de M. Hanecke, *Happy End*; el psicotriller húngaro *Strangled*, de Árpád Sopsits; la inglesa *The Party*, de S. Potter; la ópera prima de F. Lee *Tierra de Dios*; *El Cairo Confidencial*, de Tarik Saleh (Gran Premio del Jurado en Sundance y Espiga de Oro en la Seminci), la griega *Afterlov*, de Stergios Paschos; *C'est la vie* de Eric Toledano y Olivier Nakache; *In the fade*, de F. Akin; *Thelma*, de J. Trier; o *El rey de los belgas*, de P. Brosens y J. Woodworth
- Además, este año la SO de MUCES tendrá el privilegio de contar, por quinto año consecutivo, con el Premio Lux –el reconocido galardón cinematográfico del Parlamento Europeo–. MUCES será el primer festival en Europa que ofrezca la casi decena de los largometrajes inicialmente seleccionados para competir por el Lux. Asimismo, se hablará sobre diferentes detalles del cine europeo en los diferentes programas radiofónicos que se realizarán desde la Muestra
- Como todos los años, MUCES realizará una retrospectiva del cine de un país europeo, que este año corresponde a Bulgaria, con 6 títulos de la época más fructífera de la historia de su cinematografía y 7 cintas repartidas en diferentes secciones, además de ocho cortos de animación infantil, todo ello en colaboración con la Embajada de la República de Bulgaria
- Formarán parte de la 12ª edición de MUCES sus atractivas secciones: “Lo nunca visto”, con nueve filmes no estrenados comercialmente en España o con estrenos efímeros, que en esta edición ofrecerá los debut en el largo de algunos cineastas y óperas primas como *9 meses*, de G. Sénez; *Marisa en los bosques*, de A. Morales o *La Mano invisible* de D. Macián, además de obras como *A serious game*, de P. August, o la cinta producida en Kazajistán *Camino hacia la madre* de A. Sataev. Kazajistán; o el estreno absoluto de la película que se rodó y se produjo exactamente durante dos días durante MUCES 2015: *Dos días*, dirigida por Miguel Ángel Cárcano; “Una de las nuestras”, con tres de las películas españolas más interesantes de los últimos meses (*Colossal*, de N. Vigalondo; *Júlia ist*, de E. Martín y *Morir* de F. Franco); “Rodada en Segovia”, con obras que han hecho de Segovia una ciudad “de cine” para el cine y una de las secciones más queridas: “Cine documental”, con 12 cintas, entre ellas, *Canción en la noche*, de H. Talavera; *The Girl Who Saved My Life* de H. Hirori; *El último maestro ruso*, de A. Berdie; *Clase valiente (El poder de las palabras)* de V. Alonso; *El niño que fue rey* de A. Paounov; o la hilarante *The Optimist*, de G. Westhagen Magnor y “De las dos orillas”, coproducciones entre América y Europa
- Secciones novedosas se presentarán también en esta edición. Además de “De las dos orillas”, que traerá a Segovia tres coproducciones entre América y Europa, y “Cine y deporte”, con largometrajes que muestran valores humanos en relación con el deporte, en colaboración con la Asociación Segoviana de Prensa Deportiva, MUCES ha diseñado “Cine y paisajismo”, en colaboración con el Colegio Oficial de

Arquitectos de Segovia, con tres hermosas películas y “Cine y Louis Proust”, con películas basadas en diversos descubrimientos tecnológicos y científicos, en colaboración con la Academia de Artillería, y ambas secciones complementadas con conferencias alusivas al tema de cada cinta

- MUCES recordará a uno de los grandes genios de los efectos visuales del cine español, el Emilio Ruiz del Río (1923-2007), con conferencias y presentaciones de libros y un ciclo de cuatro películas; y se llevará a cabo el homenaje a una figura influyente en el mundo del cine el viernes 17 de noviembre en la Gala del cine. En esta edición, el homenajeado será uno de los cineastas españoles más destacados, Fernando Colomo, que estará en Segovia para recoger su premio, y del que se proyectarán durante el desarrollo de la Muestra seis de sus películas más representativas

- “Mi cine sin imágenes” llevará a cada espectador a una experiencia sensorial para que el público componga su propia película solicitando el poder de la mente y de la imaginación; y “Castilla y León en corto” mostrará las piezas breves más recientes rodadas en la región. Además, este año MUCES volverá a mostrar lo más vanguardista, arriesgado y al mismo tiempo original y poético que actualmente se está haciendo en el plano del arte audiovisual y el videoarte en todo el planeta gracias a la colaboración de MADATAC

- La vertiente didáctica de MUCES 2017 estará presidida por su sección “La mirada necesaria”, con cuatro filmes presentados por expertos y con un coloquio al final; ocho talleres gratuitos enfocados en el aprendizaje de las técnicas del Séptimo Arte (periodismo cultural radiofónico, crítica cinematográfica, videoarte, iluminación, cortos, operador de cámara, 9 meses e interpretación integradora con reclusos) impartidos por Javier Tolentino, Carlos Reviriego, Iury Lech, José Boyer, Sergio Mínguez Asenjo, Pablo Fierro, Jorge Pascual y Magdalena Gil Bartolomé; la campaña escolar “Niños al cine”, en la que participarán más de mil niños y “Jóvenes al cine”, donde los adolescentes también tendrán su espacio. No faltarán las jornadas pedagógicas sobre “Cine y educación”, con profesores de la UVa, Academia del Cine y cineastas

- Tres exposiciones (“El creador de espejismos cinematográficos: Emilio Ruiz del Río”, “Autores y carteles: 100 años de cine búlgaro” y “Cine y educación. ¿Necesita la sociedad un plan de alfabetización mediática?”), tres conferencias (“Influencia europea en el Nuevo Cine Mexicano”, por Davo Valdés, “Cine búlgaro contemporáneo: tendencias y temas claves”, por Mariana Hristova “Emilio Ruiz del Río, el ilusionista artesano”, por Miguel Olid); presentaciones y catas de libros; y cuatro conciertos, como el concierto Banda Sonora de la película *El último maestro ruso*, interpretada por Four Hands, el recital de piano a cargo de uno de los más destacados intérpretes de Chopin en el mundo, Ludmil Angelov o el trío vocal Triada

- Uniendo gastronomía y cine, MUCES llevará a cabo una cata de vinos de Bulgaria y Segovia y degustación de productos, y, por sexto año, gracias a la iniciativa de la Muestra y Turismo de Segovia, también se podrá comer “de cine” por menos de 20€ en más de una veintena de restaurantes de la ciudad, que incluirán en sus menús platos búlgaros

- Galería de imágenes y material de Prensa: <https://www.dropbox.com/sh/rc2yvr6cjqr1kju/AAA4lj2SR12Gc8STXMRstKkia?dl=0>

La Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia (MUCES) cumple este año 12 ediciones en las que ha ofrecido ya más de mil películas de cine de autor, una cinematografía de calidad con un trabajo riguroso y selectivo que ha tratado de buscar la excelencia y que ha pretendido ofrecer un panorama de la actividad audiovisual que se lleva a cabo en Europa, tanto de Europa Occidental como de la desconocida Europa del Este. Durante estos años ha sido capaz de reunir y mantener atentos a más de 25.000 espectadores en cada edición, y se ha confirmado como uno de los eventos del año. MUCES realiza la pasión por el buen cine con el objetivo del disfrute y de la educación de la mirada, la reflexión y la recuperación de nuestros sueños perdidos, los nuestros y aquellos de otros. Todo ello acompañado de un cartel de actividades paralelas que evidencia la creatividad y el detalle.

Organizada por el Ayuntamiento de Segovia en más de una docena de sedes repartidas por la ciudad, y patrocinada por el propio Ayuntamiento con la colaboración de más de 40 entidades, la 12ª edición de MUCES se inaugurará el 15 de noviembre a las 18h. en La Alhóndiga, y contará con 197 proyecciones y 112 películas de 37 países. Abriendo la Muestra, se podrá disfrutar de una de las cintas más aplaudidas en Berlín, *Felicité*, el cuarto largo del director franco-senegalés Alain Gomis, un recorrido emocional que llega directo al corazón del espectador, que asiste a la construcción afectiva de una familia en una ciudad africana, tan dura como real. La Sección Oficial estará compuesta, así, por 37 cintas de gran calidad no estrenadas comercialmente en España, refrendadas por premios internacionales y por el público y la crítica, y que representan, además, ejemplos relevantes de la realidad cinematográfica de las distintas nacionalidades europeas. Entre ellas, *Loveless*, de A. Zvyagintsev (Premio del Jurado en Cannes y nominada a los Oscar a la mejor película de habla no inglesa por Rusia); la Palma de Oro en Cannes, *The Square*, del director sueco Ruben Östlund; *A ciambra*, de J. Carpignano, nominada a los Oscar a la mejor película extranjera por Italia; las galardonadas en Berlín *El otro lado de la esperanza*, del islandés A. Kaurismaki (Oso de Plata a la dirección); *Spoor*, de las cineastas polacas A. Holland y K. Adamik (Premio Alfred Bauer y nominada a los Oscar por Polonia); la española *Verano 1933*, de C. Simon (Premio a la mejor ópera prima y nominada a los Oscar por España) y el primer largo de F. Lee *Tierra de Dios* (Mejor director en Sundance y galardonado en Berlín con el Männer Jury Award). Pero además, exquisitas joyas cinematográficas como la ópera prima de la directora búlgara Ralitz Petrova, *Godless*, galardonada con los premios más importantes del festival de Locarno y Sarajevo, donde impresionó al jurado con una historia sobre la explotación de los más vulnerables y las desigualdades sociales en plena democracia o la checa *Kvarteto*, de M. Krobot – cineasta cuya presencia se espera en MUCES–; la comedia *Dos mujeres*, de M. Provost; *Hacia la luz*, la producción francojaponesa de Naomi Kawase; la última cinta de M. Hanecke, *Happy End*, representante de Austria en el camino hacia los Oscar; el psicotriller húngaro *Strangled*, de Árpád Sopsits; la inglesa *The Party*, de S. Potter, con un reparto encabezado por Patricia Clarkson y Kristin Scott Thomas; *El Cairo Confidencial*, de Tarik Saleh (Gran Premio del Jurado en Sundance y Espiga de Oro en la Seminci), la griega *Afterlov*, de Stergios Paschos; *C'est la vie* de Eric Toledano y Olivier Nakache; *In the Fade*, de F. Akin, nominada a los Oscar a la mejor película extranjera por Alemania y mejor actriz (Diane Kruger en Cannes); *Thelma*, de J. Trier (Nominada a los Oscar por Noruega); o *El rey de los belgas*, de P. Brosens y J. Woodworth una simbiosis de road movie y falso documental que es toda una odisea a través de los Balcanes.

Y es que la Sección Oficial de MUCES contará, por quinto año consecutivo, con el **Premio Lux** –el reconocido galardón cinematográfico del Parlamento Europeo, en el que los diputados y diputadas premian aquellas películas que ilustran la universalidad de los valores europeos, la diversidad de la cultura europea o tratan sobre el proceso de construcción de la UE– gracias al trabajo conjunto de la Oficina del Parlamento Europeo en España y la Muestra de Cine Ciudad de Segovia. MUCES ofrecerá nuevamente **la oportunidad de ver casi la totalidad de los largometrajes inicialmente seleccionados** para competir por el premio –que se entregará el 15 de noviembre en Estrasburgo–, y entre ellos se encuentran las tres finalistas: *120 pulsaciones por minuto*, del director francés R. Campillo, nominada a los Oscar como mejor película de habla no inglesa, retrata a un grupo de activistas que luchan por visibilizar el problema del SIDA y por un avance en la prevención y curación en la Francia de los 90; *Sámi blood*, de la directora sueca A. Kernell, la historia de una niña lapona de 14 años que tiene que hacer frente a actitudes racistas y abandona su comunidad, soñando con una vida diferente; y *Western*, una coproducción entre Alemania, Bulgaria y Austria de la directora V. Grisebach, en la que utiliza la narrativa de las películas del Oeste para abordar los problemas de la inmigración económica y la integración. Películas que el público podrá ver de forma gratuita –al igual que el resto de películas, a excepción de las 28 restantes que componen la S.O., a 2€–).

Asimismo, desde MUCES se **realizarán en directo** tres programas radiofónicos de “**El séptimo vicio**” de RNE-R3, y “**Verde Esmeralda**” de Libertad FM, desde la Casa de la Lectura; y el viernes 17 desde la UVA, “**Europa Abierta**”, de Radio Exterior, y el magazine de RNE R1 “**De película**”, conducido por Yolanda Flores.

### **MUCES realizará una retrospectiva del revelador cine búlgaro**

Y es que este año MUCES tendrá a Bulgaria como país invitado, considerando que Segovia, además, tiene entre su población a 3.500 búlgaros, y supera los 4.500 en toda la provincia.

En colaboración con la Embajada de la República de Bulgaria, la Muestra ha elegido seis películas del periodo más fructífero del cine búlgaro, justo después de la II Guerra Mundial donde, paralelamente a los temas propagandísticos, aparecieron una serie de cintas de gran peso artístico y con carices psicológicos, existenciales y románticos que contribuyeron a prestigiar el cine búlgaro, no sólo dentro del país, sino también en distintos festivales de internacionales, gracias a los estilos narrativos de autores como Rangel Valchanov (*Na malkia ostrov-En la isla pequeña*, 1957), Valo Radev (*Osadeni dushi-Almas condenadas*, 1975), Metodi Andonov (*Koziyat rog-Cuerno de cabra*, 1971), Binka Zhelyazkova (*Baseynat-La piscina*, 1977), Borislav Sharaliev (*Vsichko e ljubov-Todo es amor*, 1979) o Hristo Hristov (*Edna zhena na 33-Una mujer a los 33*, 1982), películas que formarán parte de la retrospectiva que la Muestra dedicará a este país. Además, otros siete títulos más repartidos en varias secciones, entre las que también se encuentran *Un minuto de gloria*, de Valchanov y Grozeva, nominada a los Oscar a la mejor película extranjera por Bulgaria, y ocho cortos de animación infantil.

### “Lo nunca visto”, “Cine documental”, “Una de las nuestras” y “Rodada en Segovia”

La Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia llegará al público con sus atractivas secciones. “**Lo nunca visto**”, integrada por una decena de películas, se decanta este año hacia los debut en el largo de algunos cineastas y óperas primas de singulares directores emergentes. Entre ellas, 9 meses, de Guillaume Sénez, una cinta, premiada en media Europa, sobre los embarazos en edades adolescentes, que también se podrá visionar y discutir en el taller dedicado a la misma, donde se intentará concienciar de las consecuencias que puede tener el embarazo precoz o la interrupción voluntaria, así como aprender sobre las estructuras sanitarias de acompañamiento y mediación; *Marisa en los bosques*, de Antonio Morales, sobre la pérdida de identidad y el desconocimiento de uno mismo; o *La Mano invisible* de David Macián, acerca del mundo del trabajo. Además, obras como *A serius game*, de Pernila August, que ha colaborado con uno de los talentos del cine danés, Lone Scherfig, para trasladar el texto de Hjalmar Söderberg a la gran pantalla; o *Camino hacia la madre*, Gran Premio y mejor actriz en el Eurasian Bridge Festival 2016 y mejor película en el New York Eurasian Film Festival 2017, la cinta seleccionada para representar a Kazajistán en los Óscar, basada en el poder del amor maternal para ayudar al protagonista a sobrevivir y superar obstáculos en su camino de vuelta a casa. Asimismo, MUCES ofrecerá el **estreno absoluto** de la película que se rodó y se produjo exactamente durante dos días durante MUCES 2015: *Dos días*, dirigida por Miguel Ángel Cárcano y protagonizada por Noelia Castaño y Antonio Zabálburu: dos caras de una misma historia y dos oportunidades para poder dar un sentido a dos vidas en la habitación de un hotel en Segovia.

Dentro de “**Cine documental**”, género que cada día cuenta con más adeptos y películas llenas de interés, se ofrecerán una docena de cintas que abordan temas muy diferentes. Entre ellas, *Canción en la noche*, de H. Talavera; *The Girl Who Saved My Life*, una cinta sueca galardonada en el Sonoma Film Festival o en DOCVILLE sobre la vida de los refugiados en el Kurdistán o *CC1682*, de David Reznak, un análisis sobre la situación africana, donde están condensados los defectos del capitalismo y la verdadera naturaleza del orden mundial. También *Jorge y las mariposas*, un documental búlgaro lleno de optimismo y galardonado en Amsterdam, Trieste, Cracovia y Hungría, sobre la idea inspiradora de un psiquiatra innovador de crear una granja en el patio de un hospital para que los pacientes puedan criar animales y cultivar alimentos; o *Los dioses olvidados*, de J.C. Gargiulo y producido por Paladio Teatro; *El último maestro ruso*, con un reparto encabezado por Javier Gutiérrez, Eduardo Noriega, Luisa Martín o el propio Ángel Gutiérrez, sobre uno de los últimos maestros vivos de la historia teatral española y maestro de grandes intérpretes; *Clase valiente (El poder de las palabras)*, sobre la importancia del lenguaje en nuestra forma de entender el mundo y cómo la realidad varía en función de las palabras que utilizamos para definirla; *El niño que fue rey*, sobre el único caso en la historia en que un monarca destronado recupera el poder político bajo formas republicanas concurriendo a unas elecciones: Simeón de Sajonia; y, entre otras, y no exenta de un humor hilarante, *The Optimist*, premiada en Noruega, México o Würzburg: un emotivo documental sobre un extraordinario equipo de vóleybol sueco: mujeres con edades entre los 66 y los 98 años, con 40 años de entrenamiento, pero sin jugar un solo partido en los últimos 30 que ahora, en este instante, han decidido que les gustaría jugar... Pero contra un equipo masculino de veteranos...

Otra de las características secciones de MUCES es **“Una de las nuestras”**, que este año ofrecerá una selección de tres de las películas españolas más interesantes de los últimos meses, en una apuesta por el mejor cine español: *Colossal*, la cuarta película de N. Vigalondo y su segunda incursión en el cine de habla inglesa, protagonizada por Anne Hathaway, en un film de ciencia ficción que es casi una versión de las “kaiju eigas”; *Morir*, de F. Franco, recién proyectada en San Sebastián, con un reparto encabezado por la pareja en la ficción y en la vida real Marián Álvarez y Andrés Gertrúdix, e inspirada libremente en la obra homónima de Arthur Schnitzler; y *Julia Ist*, la gran revelación de este año del cine español, según la crítica, dirigida y protagonizada por Elena Martín (*Las amigas de Ágatha*). Un film que aborda el crecimiento y aprendizaje de una joven, sus revelaciones y desengaños en su nueva aventura en una gran ciudad: Berlín.

**“Rodada en Segovia”** traerá desde el recuerdo *Ceremonia sangrienta* de J. Grau, *Excalibur* de J. Boorman, *El espíritu de la colmena* de V. Erice, *Las trece rosas* de Martínez-Lázaro y *Lawrence de Arabia*, de D. Lean.

### Secciones novedosas que integran a diferentes instituciones segovianas

En su iniciativa por promover nuevos aspectos de la producción cinematográfica, la 12 Muestra de Cine Ciudad de Segovia añade este año a sus características secciones **“Cine y paisajismo”** (*El beso de la serpiente*, el debut de Philippe Rousselot como director en 1997; *La tortuga roja*, una película de animación en la que por primera vez el Estudio Ghibli ha recurrido a un destacado artista extranjero, el holandés Michael Dudok de Wit; y *Corn Island* de George Ovashvili), en colaboración con el Colegio de Arquitectos; y con motivo del 225 aniversario del primer discurso en Segovia del científico francés Louis Proust, **“Cine y Louis Proust”**, gracias a la Academia de Artillería (*El hombre que conocía el infinito*; *La habitación de Fermat*; *Midiendo el mundo*), acompañadas de conferencias y coloquios para profundizar en los diferentes temas que abordan las películas seleccionadas.

También **“Cine y deporte”**, que busca exhibir largometrajes que muestran valores humanos en relación con el deporte, en colaboración con la Asociación Segoviana de Prensa Deportiva: *Jugar duro*, la ópera prima de Barry Skolnick; *Un gran equipo*, la comedia francesa más taquillera de 2012 de Olivier Dahan, y *Zidane, un retrato del siglo XXI*, de Douglas Gordon y Philippe Parreno, filmada con 17 cámaras durante un partido, acompañada de frases de Zidane extraídas de una entrevista. Las películas serán presentadas por figuras del deporte local y nacional, y algunas serán proyectadas también en el Centro Penitenciario de Segovia.

### “Mi cine sin imagen”

Concebido por el compositor de bandas sonoras Jean Musy, y la guionista y cantante Anne Marie David, tras haber girado por los festivales de Aviñón y Luchon y por cines y teatros de Francia, llega por primera vez a España **“Mi cine sin imagen”**. Totalmente a oscuras en la Iglesia de San Quirce, y a partir de un ambiente sonoro (música, relato, efectos sonoros) el objetivo es que cada espectador componga su propia película solicitando el poder de la mente y de la imaginación como pretexto para despertar la creatividad que reside en cada uno de nosotros. Un concepto desconcertante que, mediante un enlace de palabras y músicas, conduce a crear una película desprovista de toda percepción visual. Un viaje conmovedor al corazón de las percepciones sensoriales, una experiencia que incita a volver a descubrir y a explorar el mundo de la sugerencia. Al final de la sesión, donde la noción de accesibilidad universal toma aquí todo su sentido, se llevará a cabo un coloquio para intercambiar ideas acerca de estas percepciones sensoriales despertadas por el imaginario de cada uno.

### Mirando a América: “De las dos orillas”

MUCES, a través de la sección **“De las dos orillas”** traerá a Segovia tres coproducciones entre América y Europa que difícilmente llegan a España y de interés por sus perspectivas novedosas: *El ciudadano ilustre*, comedia dramática argentina en coproducción con España, dirigida por Gastón Duprat y Mariano Cohn y cuyo protagonista, Óscar Martínez fue galardonado con la Copa Volpi en el 73 Festival de Venecia, además de ser seleccionada para representar a Argentino en los Oscar; *La Habana en un almendrón*, de Patricia de Luna, un viaje para descubrir la esencia de La Habana donde en sus populares almendrones, los míticos Chevrolet del 48 que sirven a los cubanos para moverse por la ciudad se sientan diferentes personajes; y *La región salvaje* del mexicano Amat Escalante, Premio a la Mejor Dirección en Venecia: cine social y al

tiempo de terror y fantástico a través de un relato **sobre** víctimas y verdugos de la represión homófoba y machista protagonizada por el personaje de un alienígena que vampiriza y produce un goce sexual ilimitado.

### “En recuerdo de...”

Siguiendo la misma idea de recordar la figura y la obra de grandes cineastas, que en ediciones anteriores han traído a la memoria al guionista, actor, técnico y productor Eduardo García Maroto, al director de fotografía Teo Escamilla, a los actores Alfredo Landa y Blanca de Silos, este año MUCES ha querido reconocer a una de las grandes figuras del cine español, **Emilio Ruiz del Río (1923-2007)**, coincidiendo con en el décimo aniversario de su fallecimiento. Considerado como uno de los mejores del mundo en la especialidad de pintura sobre cristal y uno de los grandes genios de los efectos visuales. El homenaje que MUCES rendirá al artista incluye la **mesa redonda** sobre su figura (sábado 18 de noviembre a las 11.30h. en La Alhóndiga), moderada por Miguel Olid, doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, en la especialidad de Historia del Cine, y junto con el cineasta Fernando Trueba, Domingo Lizcano, una de las personas que mejor conocen la obra del artista, Sigfrid Monleón, y la hija del artista, Rosa Ruiz. También se presentará el **libro** *Rodando por el mundo. Mis recuerdos y trucajes cinematográficos*, de Emilio Ruiz del Río, en la Librería Intempestivos (viernes 17 a las 19h.), con la participación de la hija de Emilio Ruiz del Río, y de Olid. Un merecido homenaje al artesano de la luz y el color que también se materializará en una **amplia exposición** llena de interés, comisariada por Lizcano y Olid; la **conferencia** que en la UVA llevará a cabo Miguel Olid, bajo el título “Emilio Ruiz del Río, el genio de los efectos visuales”, acompañada del visionado de *El último truco*; y un **ciclo de proyecciones** que estará compuesto por cintas como *Dune*, de David Lynch; *Operación Ogro*, de Gillo Pontecorvo; *Nadie conoce a nadie*, de Mateo Gily; y *El último truco*, de Monleón.

### “Castilla y León en corto”

MUCES también contará este año con esta sección que muestra las piezas breves más recientes rodadas en la región. “Castilla y León en corto” es un proyecto de la Coordinadora de Festivales de Castilla y León (FECCYL), con la colaboración de la Junta de Castilla y León, gracias al cual se posibilita la promoción y distribución de los cortometrajes castellanoleoneses. Para ello, se edita un catálogo DVD (Quercus) que recoge la selección anual realizada por un jurado especializado, de modo que se remite a los principales festivales y mercados cinematográficos nacionales e internacionales con el fin de que los directores y productores tengan una presencia indispensable en el sector y contribuya a la promoción y al lanzamiento de sus trabajos.

### Homenaje al director español Fernando Colomo en la Gala del Cine

Tras haber homenajeado a cineastas como Claude Lelouch, Carlos Saura, José María González Sinde, Jaime Chávarri, Jan Švankmajer, Andrei Konchalovsky, Icíar Bollaín, Emilio Gutiérrez Caba, Margarethe von Trotta, la productora Esther García y el cineasta Manuel Gutiérrez Aragón, MUCES rendirá tributo a otro de los grandes creadores del cine de nuestro país: Fernando Colomo, un arquitecto que al final se decantó por el cine, en el que durante 40 años ha sido director, actor, guionista, y un mago de la ironía y el humor. *Tigres de papel*, en 1977, supuso una gran revelación en el panorama cinematográfico español, luego vino *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?* (1978), escrita junto a Jaime Chávarri, una de las cintas más representativas de su época y uno de los referentes de la movida madrileña, además de *La vida alegre o Bajarse al moro*. En todas ellas se encuentran personajes curiosos y sencillos que el espectador podría reconocer entre sus vecinos. A *Alegre ma non troppo* (1994) y la comedia *El efecto mariposa* (1995) le siguieron *Los años bárbaros* (1998) y *Al sur de Granada* (2003). Su largometraje más reciente es *Isla bonita* (2015), en la que también participa como protagonista y por la que fue nominado a actor revelación en los Goya. Actualmente se encuentra en fase de posproducción *La tribu*, protagonizada por Carmen Machi, Paco León y Luis Bermejo, que verá la luz el próximo año. Bajo su mirada han trabajado renombrados actores españoles, como Verónica Forqué, Carmen Maura, Ana Belén, Antonio Resines, Chus Lampreave, Juan Echanove, M<sup>a</sup> Luisa Ponte, María Barranco, Juanjo Puigcorbó, Penélope Cruz, Antonio Banderas,

Aitana Sánchez Gijón, José Coronado, Santiago Ramos, etc.

De su trayectoria se podrán ver, además, **6 representativas películas** (*La línea del cielo; Bajarse al moro; Al sur de Granada; El efecto mariposa; Los años bárbaros; Isla Bonita*). Su homenaje y la entrega del As de Segovia por parte de MUCES se celebrará el 17 de noviembre en el Parador de Segovia, en la tradicional **Gala del cine presentada, este año, por Ana Morgade**. Una fiesta que contará con la presencia de importantes actores y directores.

### **Videoarte en MUCES**

MUCES ha querido este año volver a mostrar también lo más vanguardista, arriesgado y al mismo tiempo original y poético que actualmente se está haciendo en el plano del **arte audiovisual** en todo el planeta gracias a la colaboración de la Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Avanzadas Acontemporáneas (MADATAC), referente de la cultura digital y el arte más experimental en España. Los espectadores podrán disfrutar de trabajos de diferentes artistas de países europeos que utilizan las imágenes como soporte creativo con resultados abrumadores por la belleza de las imágenes.

### **La otra vertiente didáctica de MUCES 2017**

La Muestra contará en esta edición con una amplia y cuidada propuesta didáctica que englobará desde talleres y coloquios, hasta actividades para jóvenes y niños, en una oferta educativa gratuita que promueve la enseñanza del cine desde dentro gracias a expertos y prestigiosos cineastas.

“**La mirada necesaria**”, que en cada edición enseña a ver cine a los jóvenes de la mano de especialistas y que este año dedicará una mirada especial a películas como *Bagdad Café*, del director alemán Percy Adlon; la película franco-suiza *Sister*, de Ursula Meier, Oso de Plata especial en Berlín en 2012; el musical *Sing Street*, de John Carney, y *Perfetti Sconosciuti*, la comedia de Paolo Genovese.

Asimismo, la Muestra ofrecerá **ocho talleres gratuitos**, dirigidos tanto a profesionales como amateurs, y enfocados en el aprendizaje de las técnicas del Séptimo Arte: “Periodismo cultural radiofónico”, impartido por Javier Tolentino; “Crítica cinematográfica”, por Carlos Reviriego; “Videoarte”, dirigido por Iury Lech; “Iluminación”, de José Boyer; “Cortometrajes”, por Sergio Mínguez Asenjo, “Operador de cámara”, impartido por Pablo Fierro, “9 meses”, conducido por Jorge Pascual e “Interpretación integradora con reclusos”, a cargo de Magdalena Gil Bartolomé.

Siguiendo la línea de años anteriores, MUCES, que en pasados años contó con la participación de 1.200 niños y 60 profesores, ha invitado de nuevo a participar a todos los centros educativos de primaria de Segovia, en una completa actividad educativa, “**Niños al cine**”, que aúna entretenimiento y educación en valores a través de la proyección de tres películas: *Operación Ártico*, una entretenida película de aventuras y supervivencia infantil en el Polo Norte alejada de todo estereotipo; *Siv Sleeps Astray*, basada en el libro infantil de la autora sueca Pija Lindenbaum, que cuenta la historia de una niña de siete años que se va a quedar a dormir por primera vez con su amiga Cerisia; y una selección de trabajos de animación búlgaros de la época de esplendor de la cinematografía en ese país: 1965-1980.

**Los jóvenes de MUCES** volverán a tener otra sección especialmente dirigida a ellos en la que también podrán disfrutar de 3 cintas: *Tsatsiki, papá y la guerra del olivar*, una historia de ilusión, coraje; *The Tough Guys*, una historia sobre acoso escolar, superhéroes y aventuras; y la noruega *Brothers*, una cinta sobre la persecución de metas y sueños a través de la historia de dos hermanos.

Tampoco faltará este año las **Jornada sobre “Cine y educación”** (17 de noviembre en el Campus María Zambrano y Casa de la Lectura), con la intervención de Mercedes Ruiz, Ángel Gonzalvo, Enrique Martínez Salanova, Fernando Lara, Alejandro Buitrago, Tecla González y Agustín García Matilla.

## Otras actividades paralelas unidas al arte, la literatura y la música

Asimismo, se podrán visitar **tres exposiciones**: “Autores y Carteles”, patrocinada por el Instituto Estatal de Cultura adjunto al Ministerio de Asuntos Exteriores de la República de Bulgaria y del 15 de noviembre al 10 de diciembre en La Alhóndiga, sobre el cartel de cine a lo largo de cien años de historia; “El creador de espejismos cinematográficos: Emilio Ruiz del Río”, con maquetas, fotografías y bocetos sobre el trabajo cinematográfico del artista, comisariada por Domingo Lizcano y Miguel Olid, en La Alhóndiga del 15 de noviembre al 10 de diciembre y en La Cárcel\_Centro de Creación; y “Cine y educación. ¿Necesita la sociedad un plan de alfabetización mediática?” (Biblioteca del Campus María Zambrano, del 13 al 29 de noviembre): distintas iniciativas que, en las últimas décadas, han llevado el cine a las aulas, comisariada por Begoña Sánchez, J. Antonio de Miguel y Alberto Morala, con la colaboración de la red social Cero en Conducta.

**MUCES también ofrecerá varias conferencias**: “Influencia europea en el Nuevo Cine Mexicano”, por el escritor y crítico de cine mexicano Davo Valdés (16 de noviembre (19.30h. en la Casa de la Lectura); “Cine búlgaro contemporáneo: tendencias y temas claves”, por Mariana Hristova (20 de noviembre a las 13h. Campus María Zambrano) y la correspondiente a “Emilio Ruiz del Río, el ilusionista artesano”, por Miguel Olid ( 20 de noviembre a las 15h.). También se presentará el proyecto para el documental “Agapito Marazuela, el guardián del folclore”, por Lidia Martín (20 de noviembre a las 18h. en la Casa de la Lectura).

Dentro del marco de MUCES, además del dedicado a Emilio Ruiz del Río, **se presentarán libros y se ofrecerá experiencias literarias novedosas**: “Disculpen que les hable de la radio”, de Javier Tolentino (6 de noviembre a las 19.30h en la Librería Ícaro); y Cata de libros y películas, de la mano de BookTasting, una experiencia estimulante que combina literatura y cine (día 20 a las 20h. en la Casa de la Lectura).

En el **ámbito de la música**, MUCES se inaugurará con un concierto de música tradicional a cargo del Trío vocal Triada, formado por tres cantantes de folclore búlgaro; el 18 a las 17.45h. en La Cárcel\_Centro de Creación, Concierto Banda Sonora de la película *El último maestro ruso*, interpretada por Four Hands Project; y el domingo 19 a las 12.30h. en San Juan de los Caballeros, MUCES ofrecerá un recital de piano gracias a uno de los más destacados intérpretes de Chopin en el mundo: el búlgaro Ludmil Angelov. Cerrando la Muestra, la Asociación Rodina, creada en Segovia en 2009 para promover el folclore búlgaro en España, presentará su repertorio de danzas populares y estilos de diferentes regiones.

## Cine y gastronomía en un tándem de película. Comer “de cine” en Segovia

Y uniendo cine y gastronomía en un tándem de película, MUCES ofrecerá en su 12ª edición una **cata de vinos de Bulgaria y Segovia**, que correrá a cargo de Lucio del Campo, acompañada de una **degustación de productos** (sábado 19 a la 13.30h. en La Alhóndiga).

Por quinto año consecutivo, y gracias a la iniciativa MUCES y Turismo de Segovia, cine y gastronomía se volverán a unir en un tándem de película gracias a una veintena de restaurantes, que ofertarán a los visitantes y espectadores menús por menos de 20€. La novedad de este año es que algunos restaurantes ofrecerán menús compuestos por platos típicos búlgaros.

## Un cartel objeto de coleccionista diseñado por Chema Madoz

Y si los títulos de las películas que se presentan avalan la trayectoria de este festival y su prestigio en el mundo del cine, sus carteles son casi objeto de coleccionista. Premios Nacionales como Peret, Isidro Ferrer, Pep Carrió, Enric Satué o Javier Mariscal, Alberto Corazón, Max, Boamistura, el Studio Najbrt han sido, entre otros, los responsables de diseñar el preciado dibujo. Este año el elegido es Chema Madoz. Premio Nacional de Fotografía en 2000, su poesía visual invita al espectador a convertirse en observador de la vida, para mirar una y otra vez, estimulándole a reflexionar y a conmovirse. El cartel que ha realizado para MUCES está lleno de imágenes evocadoras y de esa mirada que va más allá de lo real. Como el cine más apasionado, original y reflexivo.