

Taller
RAFAEL AZCONA, ESCRITOR DE CINE



Este taller denominado ‘Rafael Azcona, Escritor de Cine’ consta de dos jornadas de cuatro horas cada una donde analizaremos su vida y obra. La primera jornada lleva por título ‘Escritor’ y en ella daremos repaso a su biografía, su formación en Logroño, su llegada y primeros trabajos en Madrid, su poesía, los relatos de humor y chistes gráficos en la revista de humor ‘La Codorniz’ y diario ‘Pueblo’, su gran creación el Repelente Niño Vicente, sus novelas, y en definitiva todos aquellos elementos vitales y profesionales que van a forjarlo como escritor hasta la llegada del cine a su vida.

La segunda jornada titulada ‘... De Cine’ nos permitirá conocer cómo Rafael Azcona entra a trabajar como guionista para cine, cómo afronta el trabajo de los guiones, cuáles son sus características estilísticas y las claves de su estilo, cuáles son los directores con los que más colabora (Marco Ferreri, Luis García Berlanga, Carlos Saura, Fernando Trueba, José Luis Cuerda y José Luis García Sánchez), su desconocida obra cinematográfica en Italia, algunas de sus mejores adaptaciones literarias al cine, sus mejores historias y, en definitiva, su significación dentro de la cinematografía europea.

Rafael Azcona (1926 – 2008) es uno de los mejores guionistas del cine europeo y, según sus palabras, “uno de los más persistentes”. Su trabajo como escritor para el cine está detrás de títulos emblemáticos del cine europeo como *El pisito*, *El cochecito*, *Una storia moderna: l’ape regina*, *La donna scimmia*, *L’uomo dei cinque palloni*, *La grande abbuffata* y *Non toccare la donna bianca* de Marco Ferreri; *Plácido*, *El verdugo* y *La vaquilla* de Luis García Berlanga; *Pasodoble* y *El vuelo de la paloma* de José Luis García Sánchez; *El bosque animado* y *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda; *El jardín de las delicias*, *La prima Angélica* y *¡Ay, Carmela!* de Carlos Saura; *El año de las luces* y *Belle Epoque* de Fernando Trueba. Sin olvidarme de *Pim, pam, pum...* *¡Fuego!* de Pedro Olea, *El anacoreta* de

Juan Estelrich, *Mi hija Hildegart* de Fernando Fernán-Gómez, *La miel* de Pedro Masó; *El rey del río* de Manuel Gutiérrez Aragón, *En brazos de la mujer madura* de Manuel Lombardero; *Don Chisciotte* y *L'ultimo pulcinella* de Maurizio Scaparro; *Una moglie americana* y *Permette, signora che ami vostra figlia?* de Gian Luigi Polidoro o *Mafioso* de Alberto Lattuada.

En el taller trabajaremos con textos de guión e imágenes de diversas secuencias de alguna de las películas citadas.

Profesor: Luis Alberto Cabezón García

Luis Alberto Cabezón García (Rincón de Soto, La Rioja, 1970) es historiador y escritor cinematográfico de dilatada trayectoria, que combina con su labor de director/productor audiovisual desde 1992. Ha participado en la producción de media docena de largometrajes así como una cincuentena de cortometrajes y documentales. Estas producciones, se han exhibido en numerosos festivales internacionales como Cannes, Slamdance, Berlín, Chicago, Las Vegas, Belo Horizonte o Nueva York. Autor y editor de numerosas obras de investigación, entre las que destaca “Rafael Azcona, con perdón”, “La producción cinematográfica”, “El guión Honofre de Gregorio González” y “Cortos y Cineastas en La Rioja”. Enseñanza y pedagogía del audiovisual impartiendo seminarios, conferencias y cine fóruns en universidades, institutos, fundaciones e instituciones culturales a lo largo de la geografía española. Director de la Fundación Profisegur desde su creación en 2006, institución sin ánimo de lucro dedicada a la acción social y cultural. Su misión es realizar y promover actividades que contribuyan al conocimiento y difusión de la cultura en diversas capas de la sociedad. Especialmente, las más desfavorecidas o desatendidas. Especialista en teoría de la Producción Cinematográfica e Historia del Cine. Y en la obra literaria y cinematográfica de Rafael Azcona durante los últimos 25 años, este es un resumen de su trayectoria en relación al guionista riojano:

- Catalogador y Organizador de la Biblioteca Personal de Rafael Azcona, de abril de 2014 a marzo de 2015 (12 meses). Y de la Fonoteca y Videoteca Personal de Rafael Azcona, de marzo a mayo de 2016 (3 meses).
- LIBROS: “Rafael Azcona, con perdón”, Ayuntamiento de Logroño, Fundación Caja Rioja (1997). “No canto porque existo, existo porque canto”. Antología de la poesía de Rafael Azcona. Ediciones del 4 de Agosto (2012).
- CUADERNOS DE ESTUDIO: Cuaderno de Estudio. Revista de cine “El verdugo” nº3, 1999. Cuadernos de Kabemayor: nº 1: “Azcona en la Codorniz”; nº 6: “El anacoreta, 30 años de soledad”; nº 8: “Pedro Beltrán, luces de bohemia”. Entrevista a Pedro Beltrán sobre Rafael Azcona; nº 9: “Sin Azcona, Conversación con Luis García Berlanga”; nº 10: “Rafael Azcona, el contenido del cine”; nº 18: “Rafael Azcona por Antonio Mingote”; nº 28: “Alfabetiere de Rafael Azcona en Italia”; nº 36: “Rafael Azcona. Referencias ‘italianas’ antes del cine”
- ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS: Cine por autonomías (Film-Historia, 1997) / Diario El Mundo, 1998) / Cine Español: Situación actual y perspectivas (Grupo Editorial Universitario, Granada, 2000) / Revista Belezos (IER, Logroño, 2007-2016) / Revista La Rioja en Guipúzcoa (2011-2012) / Revista Berceo nº 166 (1º Semestre 2014): Obra gráfica y literaria de Rafael Azcona en la revista La Codorniz (1952-1958), IER 2014 / Revista Turia nº 113-114 (Marzo-Mayo 2015): Los papeles póstumos de Rafael Azcona. Primera aproximación a su biblioteca personal / Revista Turia nº 125-126 (Enero-Marzo 2018): Caudal poéticamente agitado: 'Eros en la orilla' (poema inédito de Azcona).
- ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN: Desde 1994 hasta la actualidad ha realizado para el Instituto de Estudios Riojanos, mediante Ayudas y Planes de Investigación, numerosos estudios sobre la obra de Rafael Azcona. Las líneas de investigación han sido la Creación artística de Azcona, su Obra Gráfica y Literaria en La Codorniz (1952-1958), sus Textos de los años 50, su Trayectoria Artística en Italia, y la recuperación de todas las entrevistas realizadas en prensa escrita.
- CICLO DE ACTIVIDADES: “Rafael Azcona, su obra literaria y cinematográfica”. Fundación Caja

Rioja e Instituto de Estudios Riojanos. Logroño, 1996. Ciclo de Cine y Conferencias de J. L. García Sánchez, Juan Antonio Bardem y Perico Beltrán. Ciclo de Cine/Taller: "Rafael Azcona: guionista". Asoc. Cultural El Verdugo, Logroño, 2005.

- CONFERENCIAS: FNAC (Madrid, 1998), Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP Valencia, 2000), Centro Cultural Ibercaja (Logroño, 2007), Universidad de Almería (2011), Casa de La Rioja de Donostia (2011-2012), Kutxa- Donostia (2013), Filmoteca Rafael Azcona, (2014).
- AUDIOVISUAL: Documental "Encuentro Artístico con RAFAEL AZCONA". Kabemayor, 48', 2007
- EXPOSICIONES: Exposición bibliográfica de su Obra Literaria, Centro Cultural Caja Rioja, Logroño 1996. Exposición "Una mirada a Rafael Azcona". Fundación Díaz-Caneja de Palencia. Actividad enmarcada dentro de las actividades del MCIP Muestra de Cine Internacional de Palencia. Del 22 de febrero al 18 de marzo de 2018.