EXPOSICIONES muces

Bina Daigeler: vestir el cine

A modo de currículum os diré que la vida me hizo viajar de Munich a Madrid, donde conseguí trabajar en las dos cosas que realmente me apasionan: el vestuario y el cine. Los idiomas y mi vocación fueron cruciales para que formara parte del equipo de *La Casa de Espíritus* de Bille August y *1492* de Ridley Scott.

Mi primer trabajo como responsable de vestuario llegó con una película que rompió la taquilla y los moldes comerciales del cine español de esa época: *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa. Posteriormente, trabajaría con Pedro Almodóvar en dos de sus películas más aclamadas: *Todo Sobre Mi Madre* y *Volver*. Por esos trabajos, junto con mis diseños de vestuario para *Inconscientes* de Joaquín Oristrell y *Princesas* de Fernando León de Aranoa, fui nominada a los premios Goya.

He tenido la oportunidad de trabajar con Antonio Banderas en su segunda película como director, *El camino de los Ingleses*, también en el debut en la dirección de Jordi Molla: *No Somos Nadie*. Hicimos *La Fiesta del Chivo* con Luis Llosa, *Capitanes de Abril* con Maria de Medeiros, *El lápiz del Carpintero* con Antón Reixas y, más recientemente con Emilio Aragón, su primera película: *Pájaros de Papel*.

A nivel internacional, he estado al cargo del diseño de vestuario en las dos partes de *Che* de Steven Sodenbergh, con Benicio del Toro; en *Imagining Argentina* de Christopher Hampton, con Antonio Banderas (esta vez como actor) y Emma Thompson. Hice el vestuario del debut de John Malcovich como director en *The Dancer Upstairs*, un drama sobre la guerra civil española, *La Mujer de Anarquista* dirigida por Marie Noelle y Peter Sehr, en el gran éxito de taquilla alemán *Der Schuh des Manitu* de Michael Herbig y, más recientemente con Jim Jarmusch en *The Limits of control*, Alejandro González Iñárritu en *Biutiful* y Dominik Moll en *The Monk*. Para televisión he realizado el diseño del vestuario de la serie *El tiempo entre costuras*.

Todas esas películas me han dado la oportunidad de zambullirme en épocas, personajes y mundos distintos. Convertir al actor en un personaje y dar verdad y vida a las películas con el diseño de vestuario sigue siendo mi objetivo principal y mi gran pasión.

19 noviembre - 14 diciembre 2014

AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

Luz de Castilla
CENTRO COMERCIAL DE SEGOVIA

Bankia

Fundación BancoSabadell

SEGOVIA CULTURA HABITADA