EXPOSICIONES

muces

GOETHE INSTITUT

Babelsberg, Ciudad de la UFA

En 1911 se construyen los Estudios de cristal en las cercanías de Potsdam que se inauguran con el film *La danza de la muerte* protagonizado por Asta Nielsen. En los años siguientes son ampliados de forma constante y la producción se dispara.

En diciembre de 1917 se funda la UNIVERSUM-FILM-AG (UFA) por iniciativa de los militares alemanes que buscan el efecto propagandístico del cine. En la "UFA" participaron el Gobierno, bancas y representantes de la industria del acero, eléctrica, de la navegación y de la agricultura; también invierten en la distribución y en las salas. Con sus enormes recursos económicos se impone en el mercado alemán sin verdadera competencia.

En 1921 la UFA absorbe a la "Bioscop" y se hace con la propiedad de los terrenos de Babelsberg. Bajo la dirección del productor Erich Pommer, fundamental para comprender lo que se ha dado en llamar el expresionismo cinematográfico, se ruedan en Babelsberg películas para el mercado internacional que ofrecen un gran espectáculo: *Los nibelungos* (1922-24), *Metrópolis* (1926) y *Fausto* (1926).

A finales de 1926, y tras nuevas ampliaciones, en Babelsberg se encuentran los mayores Estudios cinematográficos de Europa. En 1929 en el recién construido Tonkreuz (cruz de sonido), estudio de cine sonoro con los últimos adelantos, se rueda *El ángel azul*.

Desde 1933 se prohíbe el ejercicio de la profesión a todos los colaboradores judíos de la UFA (Hitler había accedido al poder en enero de ese año). La producción queda bajo la supervisión del Ministro de Propaganda Josef Goebbels pasando a rodarse films intrascendentes de entretenimiento y películas propagandísticas del régimen nazi.

En marzo de 1937 el estado alemán se hace cargo de la UFA: el resto de productoras alemanas también son nacionalizadas y pasan a ser tuteladas por la UFA. Pese a la guerra, la producción se mantuvo hasta febrero de 1944.

En 1945 tras la derrota de Hitler toda la industria cinematográfica alemana es confiscada por los aliados. El 17 de mayo de 1946, con apoyo soviético, se funda la DEFA que realizará su producción en el recinto de Babelsberg.

La exposición

La exposición consta de 53 fotografías y 3 carteles, todo plastificado de 32 x 35 que abarcan diversos aspectos de los rodajes realizados en Babelsberg por maestros del cine alemán como Fritz Lang. Josef von Sternberg o Murnau entre otros. Se trata de imágenes que reflejan perfectamente la gran calidad que alcanzó la fotografía en Alemania (no olvidemos que las mejores lentes se fabricaban en ese país) y muestra esa escuela de claroscuro destacado que asociamos al expresionismo y al cine alemán de los años 20 y 30.

19 noviembre - 14 diciembre 2014