Bina Daigeler: vestir el cine

A modo de currículum os diré que la vida me hizo viajar de Munich a Madrid, donde conseguí trabajar en las dos cosas que realmente me apasionan: el vestuario y el cine. Los idiomas y mi vocación fueron cruciales para que formara parte del equipo de *La Casa de Espíritus* de Bille August y *1492* de Ridley Scott.

Mi primer trabajo como responsable de vestuario llegó con una película que rompió la taquilla y los moldes comerciales del cine español de esa época: *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa. Posteriormente, trabajaría con Pedro Almodóvar en dos de sus películas más aclamadas: *Todo Sobre Mi Madre* y *Volver*. Por esos trabajos, junto con mis diseños de vestuario para *Inconscientes* de Joaquín Oristrell y *Princesas* de Fernando León de Aranoa, fui nominada a los premios Goya.

He tenido la oportunidad de trabajar con Antonio Banderas en su segunda película como director, *El camino de los Ingleses*, también en el debut en la dirección de Jordi Molla: *No Somos Nadie*. Hicimos *La Fiesta del Chivo* con Luis Llosa, *Capitanes de Abril* con Maria de Medeiros, *El lápiz del Carpintero* con Antón Reixas y, más recientemente con Emilio Aragón, su primera película: *Pájaros de Papel*.

A nivel internacional, he estado al cargo del diseño de vestuario en las dos partes de *Che* de Steven Sodenbergh, con Benicio del Toro; en *Imagining Argentina* de Christopher Hampton, con Antonio Banderas (esta vez como actor) y Emma Thompson. Hice el vestuario del debut de John Malcovich como director en *The Dancer Upstairs*, un drama sobre la guerra civil española, *La Mujer de Anarquista* dirigida por Marie Noelle y Peter Sehr, en el gran éxito de taquilla alemán *Der Schuh des Manitu* de Michael Herbig y, más recientemente con Jim Jarmusch en *The Limits of control*, Alejandro González Iñárritu en *Biutiful* y Dominik Moll en *The Monk*.

Todas esas películas me han dado la oportunidad de zambullirme en épocas, personajes y mundos distintos. Convertir al actor en un personaje y dar verdad y vida a las películas con el diseño de vestuario sigue siendo mi objetivo principal y mi gran pasión.

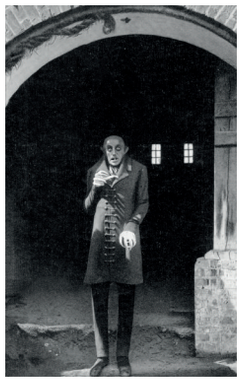
AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA
Luz de Castilla CENTRO COMERCIAL DE SEGOVIA
Bankia
Fundación BancoSabadell
SEGOVIA CULTURA HABITADA
Depósito Legal: SG-327/2014

EXPOSICIONES

muces

GOETHE INSTITUT

Babelsberg, Ciudad de la UFA



Bina Daigeler: vestir el cine

CENTRO CULTURAL "LA ALHÓNDIGA" - SEGOVIA

19 noviembre - 14 diciembre 2014

EXPOSICIONES

Babelsberg, Ciudad de la UFA

En 1911 se construyen los Estudios de cristal en las cercanías de Potsdam que se inauguran con el film *La danza de la muerte* protagonizado por Asta Nielsen. En los años siguientes son ampliados de forma constante y la producción se dispara.

En diciembre de 1917 se funda la UNIVERSUM-FILM-AG (UFA) por iniciativa de los militares alemanes que buscan el efecto propagandístico del cine. En la "UFA" participaron el Gobierno, bancas y representantes de la industria del acero, eléctrica, de la navegación y de la agricultura; también invierten en la distribución y en las salas. Con sus enormes recursos económicos se impone en el mercado alemán sin verdadera competencia.

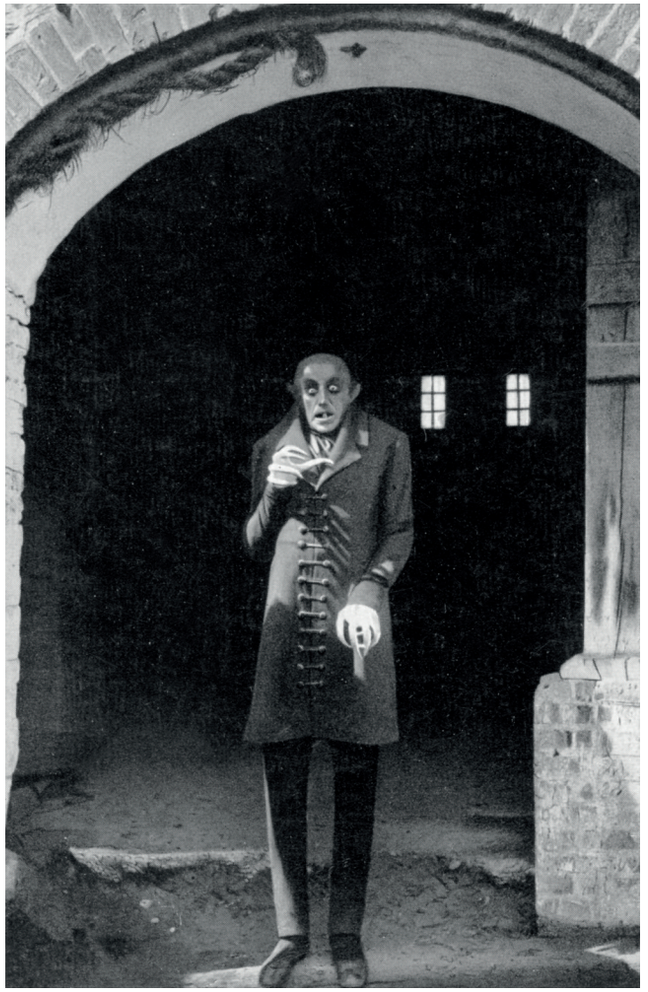
En 1921 la UFA absorbe a la "Bioscop" y se hace con la propiedad de los terrenos de Babelsberg. Bajo la dirección del productor Erich Pommer, fundamental para comprender lo que se ha dado en llamar el expresionismo cinematográfico, se ruedan en Babelsberg películas para el mercado internacional que ofrecen un gran espectáculo: *Los nibelungos* (1922-24), *Metrópolis* (1926) y *Fausto* (1926).

A finales de 1926, y tras nuevas ampliaciones, en Babelsberg se encuentran los mayores Estudios cinematográficos de Europa. En 1929 en el recién construido Tonkreuz (cruz de sonido), estudio de cine sonoro con los últimos adelantos, se rueda *El ángel azul*.

Desde 1933 se prohíbe el ejercicio de la profesión a todos los colaboradores judíos de la UFA (Hitler había accedido al poder en enero de ese año). La producción queda bajo la supervisión del Ministro de Propaganda Josef Goebbels pasando a rodarse films intrascendentes de entretenimiento y películas propagandísticas del régimen nazi.

En marzo de 1937 el estado alemán se hace cargo de la UFA: el resto de productoras alemanas también son nacionalizadas y pasan a ser tuteladas por la UFA. Pese a la guerra, la producción se mantuvo hasta febrero de 1944.

En 1945 tras la derrota de Hitler toda la industria cinematográfica alemana es confiscada por los aliados. El 17 de mayo de 1946, con apoyo soviético, se funda la DEFA que realizará su producción en el recinto de Babelsberg.

La exposición Babelsberg, Ciudad de la UFA

La exposición consta de 53 fotografías y 3 carteles, todo plastificado de 32 X 35 que abarcan diversos aspectos de los rodajes realizados en Babelsberg por maestros del cine alemán como Fritz Lang. Josef von Sternberg o Murnau entre otros. Se trata de imágenes que reflejan perfectamente la gran calidad que alcanzó la fotografía en Alemania (no olvidemos que las mejores lentes se fabricaban en ese país) y muestra esa escuela de claroscuro destacado que asociamos al expresionismo y al cine alemán de los años 20 y 30.